

ENIO MEJÍA

Director del filme 'WC'

“Ver lo que no se debe tiene mucho morbo”

GONZALO DE CORA

Tras el estreno el 3 de junio, hoy llega a Foz 'WC', un filme pionero en su distribución

El cuarto de baño de un hotel, ochenta minutos de plano fijo secuencia y una serie de personas que viven momentos intensos de su vida en ese espacio reducido: este es el planteamiento de WC, la primera película del director mexicano asentado en Madrid Enio Mejía. “El espectador siente que está viendo lo que no debe y eso tiene mucho tirón. Da morbo ver la vida íntima de los demás. Somos un poco voyeur, ¿no?”, comenta. WC se estrenará en 50 cines de toda España y en la provincia de Lugo hoy se proyecta en Foz y próximamente en Ribadeo.

—¿Su película es como 'Gran Hermano' en cine?

—Tiene elementos de la comunicación en televisión, sin duda, pero también tiene mucho de teatro y de ruptura con el lenguaje cinematográfico que pasa a un segundo plano. Por eso todo el mundo que ha visto ya la película afirma que le resulta muy real, que se cree a los actores a pesar de ser para la mayoría su primer papel.

—¿Funcionaría igual la cinta en otra habitación o el WC incrementa el morbo?

—Sin duda el cuarto de baño incrementa el morbo. Yo tengo mucho de voyeur, como decía antes, y me pareció el marco adecuado para mostrar sentimientos y situaciones muy íntimas.

—¿No es agobiante el espacio reducido y el plano fijo?

—Era lo más arriesgado y será el público el que lo juzgue, pero creo que es una de las grandes virtudes de la película. No es la técnica la que cuenta las historias, sino los actores. El peso es totalmente de los actores y actrices que además tenían

mucha libertad para improvisar, porque imagínate que las secuencias se ruedan sin cortes. Tenían que solucionar la secuencia y contar su historia de principio a fin sin que hubiese ningún corte.

—En un reportaje que le hicieron a la película en La 2 de TVE, recordaban escenas míticas de los WC del cine, como la de la ducha de Hitchcock. ¿Cuál elegiría como icono de la película?

—Si hay unos personajes que tienen más peso en la película son las chicas de la limpieza, que sirven de hilo conductor entre las distintas historias y que cuentan la suya propia. Las historias son bastante duras, sin embargo el espectador encuentra también mucho de comedia. En una de las historias, dos personajes asumen el rol de espectador y espían una supuesta escena de sexo que ocurre en el baño contiguo. Las historias abordan relaciones humanas muy diversas, desde la chica que ofrece sexo ocasional cuando lo que busca es amor, hasta

la relación entre una cuidadora y un chico disminuido, los miedos y los sentimientos están en todas partes.

—El Ministerio de Cultura os ha calificado como “No recomendada para menores de 18 años”, ¿el escenario exigía muchas escenas fuertes?

—El escenario exigía mucha naturalidad. En los cuartos de baño nos mostramos como somos, solos o acompañados. Hay desnudos, hay sexo, hay realidad.

—La distribución en formato digital es también muy novedosa.

—Gracias a este sistema podemos estrenar en 50 salas de toda España. Los costes de copias convencionales son muy altos y gracias a este sistema se envía la copia vía satélite a los cines que van a proyectar la película. Es una forma de que muchas más creadores tengan acceso a la distribución de sus productos.

—El rodaje en su casa de



TRES MARES.COM

Enio Mejía, sentado en el centro, rodeado del plantel de actores que participaron en la película

alquiler de Madrid tuvo que ser cuando menos curioso, ¿sus caseros reconocerán su cuarto de baño?

—Espero que no. Viví 6 meses sin espejo y se lo recomiendo a todo el mundo, porque se te quita mucho estrés... Es broma, porque en el fondo el rodaje fueron muchos nervios. Imagínate que ni el portero tenía que ver el trasiego que nos traíamos con material arriba y abajo. Los vecinos no protestaron y al apartamento no le hicimos mucho destrozo. La cámara estaba situada donde debía estar el espejo del baño, por lo que tuvimos que romper un tabique.

—Si hubieses tenido todo el presupuesto del mundo, cree que la esencia de la película habría cambiado mucho, o lo

PIONEROS

—Hermanos Pequenete de Foz estrena hoy WC, la primera película rodada y distribuida en sistema digital en España. Un ordenador central difunde a través del satélite Hispasat las imágenes a las salas. Se almacena y en el momento de su emisión se pide una autorización a través de Internet al ordenador central que descodifica la imagen.

—Los cines preparados para emitir en digital tienen también la posibilidad de abrir la oferta de sus contenidos a eventos deportivos, conciertos o obras de teatro.

importante de la cinta es la idea y el guión.

—Está claro que estos pequeños inconvenientes se habrían evitado. Seguramente me habría apoyado en actores más famosos, pero la idea y el guión habría sido la misma. Sí hemos contado con cameos de actores con nombre, pero no tienen diálogo y realizan actividades cotidianas en ese mismo escenario: Gabino Diego, Fernando Ramallo, Zoe Bearriatua, Juana Acosta y Julián Villagrán.

—¿En qué proyectos trabaja ahora?

—El próximo proyecto va a ser radicalmente distinto. Se trata de una comedia con un formato más convencional y esperamos contar con más presupuesto. Se admiten ofertas.

CANAL + - DIGITALES
ANTENAS TV - PARABOLICAS
TERRESTRES - LOCALES
PRIVISA
LLAME DE 9 A 24 HORAS
670 01 02 03

eu xa son doante ¿e ti? doas sangue
CENTRO DE TRANSFUSION DE GALICIA

Ynsua
La elegancia y la moda de baño sólo la encontrará en nuestras tiendas
Ven a conocerla
Rúa da Raiña, 21 • Tel. y Fax: 982 231 399
Praza Maior, 11 (Soportales) • 982 255 569
E-mail: pugainsu@wo.es
LUGO • 27001

20 aniversario nos avala la experiencia
Lugo 982 28 40 50
Burela 982 58 54 56
Sarria 982 53 50 22
www.computer-3.com
computer-3@computer-3.com

VISITA GUIADA LVGO, CIUDAD SAGRADA DE AVGVSTO
www.lucusaugusti.net
Más información: 902 157 194